

Μήνυμα Προέδρου

Αγαπητές μου - αγαπητοί μου,

Διανύουμε μια περίοδο όπου οι καθημερινές προκλήσεις δοκιμάζουν τις αντοχές μας. Το ενεργειακό κόστος, οι φόροι και η πίεση στη ρευστότητα παραμένουν βαριά φορτία για τη μικρομεσαία επιχείρηση.

Στον κλάδο μας ειδικά, η νευρική κατάσταση στις τιμές των πολύτιμων μετάλλων συνθέτει ένα εξαιρετικά απαιτητικό σκηνικό για τα εργαστήρια και τα καταστήματά μας, που επηρεάζει άμεσα την τιμολόγηση και την καθημερινή μας λειτουργία.

Ωστόσο, οι δυσκολίες αυτές δεν κάμπτουν την αξία και τη δημιουργικότητα της ελληνικής κοσμηματοποιίας. Το κόσμημα είναι τέχνη, παράδοση και μεράκι και οι επαγγελματίες του κλάδου, παρά το δύσκολο κλίμα στην αγορά συνεχίζουν να δίνουν τον καλύτερό τους εαυτό, κρατώντας ψηλά τον πήχη της ποιότητας.

Η ΠΟΒΑΚΩ συνεχίζει να παρακολουθεί τις εξελίξεις, να ενημερώνει και να στηρίζει τους συναδέλφους σε όλη τη χώρα, γνωρίζοντας καλά ότι το παν είναι η συσπείρωση και η ενότητα για ένα βιώσιμο μέλλον.

Πέτρος Καλπακίδης
Πρόεδρος ΠΟΒΑΚΩ

Ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση ΠΟΒΑΚΩ 2026



Στην αίθουσα συνεδριάσεων του Βιοτεχνικού Επιμελητηρίου Πειραιά θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 8 Νοεμβρίου 2026 η β' επαναληπτική συνεδρίαση της Ετήσιας Τακτικής Γενικής Συνέλευσης της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Βιοτεχνών Αργυροχρυσόχων Κοσμηματοπωλών Ωρολογιοπωλών (ΠΟΒΑΚΩ).

Στο επίκεντρο των εργασιών θα βρεθούν ο διοικητικός και οικονομικός απολογισμός του έτους 2025, ο επιχειρησιακός προγραμματισμός της Ομοσπονδίας για την προσεχή περίοδο, καθώς και συζήτηση επί των θεσμικών προκλήσεων του κλάδου.

Η ενεργός συμμετοχή όλων των Συλλόγων-μελών αποτελεί δύναμη για την Ομοσπονδία μας και εγγύηση για τη στήριξη του κλάδου μας.

Στηρίζουμε το αύριο της τέχνης μας

Ανοιχτή πρόσκληση για δωρεάν διάθεση εξοπλισμού στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων



Η σύνδεση της ακαδημαϊκής εκπαίδευσης με την πρακτική γνώση του κλάδου αποτελεί για την ΠΟΒΑΚΩ μια πράξη ευθύνης και ουσιαστικής επένδυσης στο μέλλον του κλάδου μας της ελληνικής αργυροχρυσοχοΐας.

Σε συνέχεια της υπογραφής του Μνημονίου Συνεργασίας μεταξύ της ΠΟΒΑΚΩ και της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, τον περασμένο Μάιο, στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας «Crafts - Εφαρμοσμένες Τέχνες - Αργυροτεχνία», αλλά και της ήδη πραγματοποιηθείσας της δωρεάς μηχανημάτων αργυροχρυσοχοΐας και πάγκων εργασίας για την ενίσχυση των εργαστηριακών υποδομών και της πρακτικής εκπαίδευσης των φοιτητών του Πανεπιστημίου, η Ομοσπονδία συνεχίζει σταθερά τη δράση της.

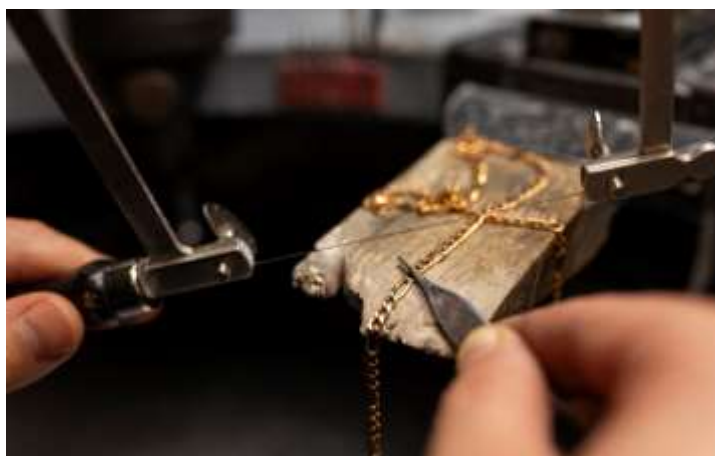
Η ΠΟΒΑΚΩ αναλαμβάνει πρωτοβουλία συντονισμού στήριξης των εργαστηρίων αργυροτεχνίας του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, απευθύνοντας ανοιχτή πρόσκληση μέσω των Συλλόγων-μελών της προς τους επαγγελματίες του κλάδου για τη δωρεάν διάθεση πρόσθετου εξοπλισμού των εργαστηρίων αργυροτεχνίας, όπως εργαλεία, μηχανήματα, πάγκους, αναλώσιμα και υλικά αργυροτεχνίας, μεταχειρισμένων ή καινούργιων.

Ο εξοπλισμός που θα συγκεντρωθεί θα αξιοποιηθεί για την κάλυψη των εκπαιδευτικών αναγκών και την ενίσχυση της πρακτικής κατάρτισης των φοιτητών της Σχολής.

Όσοι επιθυμούν να συμβάλουν στην πρωτοβουλία, μπορούν να επικοινωνήσουν με τους Συλλόγους τους καθώς και με την Ομοσπονδία, προκειμένου να συντονιστεί η διαδικασία διάθεσης και συγκέντρωσης του εξοπλισμού.

Με κοινό όραμα τη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς, την ανάδειξη της ελληνικής χειροποίητης δημιουργίας και τη δημιουργία νέων προοπτικών για το μέλλον του κοσμήματος στη χώρα μας, η ΠΟΒΑΚΩ και τα σωματεία-μέλη της συνεχίζουν να ενισχύουν την εκπαίδευση και τη νέα γενιά επαγγελματιών και καλλιτεχνών, κρατώντας την ελληνική αργυροχρυσοχοΐα ψηλά.

Ο Πρόεδρος της ΠΟΒΑΚΩ στον FM100: «Ο φόρος πολυτελείας και το ράλι του χρυσού γονατίζουν την ελληνική κοσμηματοποιία»



Στις μεγάλες προκλήσεις και τα αδιέξοδα που αντιμετωπίζει ο κλάδος της ελληνικής αργυροχρυσοχοΐας αναφέρθηκε ο Πρόεδρος της ΠΟΒΑΚΩ, κ. Πέτρος Καλπακίδης, μιλώντας στο δημοτικό ραδιόφωνο Θεσσαλονίκης FM100.

Όπως σημείωσε ο κ. Καλπακίδης, παρότι το ελληνικό κόσμημα κουβαλά μια ιστορία 6.000 ετών, ο κλάδος βρίσκεται σήμερα αντιμέτωπος με ένα πρωτοφανές εκρηκτικό κοκτέιλ πιέσεων. Από τη μία πλευρά, η αλματώδης άνοδος της τιμής του χρυσού στις διεθνείς αγορές -που τροφοδοτείται από τις γεωπολιτικές εντάσεις- έχει εκτοξεύσει το κόστος της πρώτης ύλης. Ενδεικτικά, ανέφερε ότι η τιμή του κιλού καθαρού χρυσού έχει ξεπεράσει πλέον τις 123.000 ευρώ, όταν κατά την είσοδο της χώρας στο ευρώ κυμαινόταν στις 9.000 ευρώ.

«Φόρος πολυτελείας ακόμη και σε ένα ματόχαντρο»

Παράλληλα, ο Πρόεδρος της Ομοσπονδίας έθεσε το ζήτημα του φόρου πολυτελείας 10% στα κοσμήματα άνω των 1.000 ευρώ, χαρακτηρίζοντάς τον μνημονιακό αναχρονισμό από το 2010 που παραμένει ανεξήγητα σε ισχύ. «Όταν επιβλήθηκε το όριο των 1.000 ευρώ, αγόραζες ένα αξιόλογο κόσμημα. Σήμερα, με την τιμή του χρυσού στα ύψη, ακόμη κι ένα απλό δώρο για νεογέννητο ή ένα ζευγάρι βέρες -που απαιτεί πλέον κοντά στις 2.000 ευρώ- επιβαρύνεται με φόρο πολυτελείας. Είναι δυνατόν να θεωρούνται οι βέρες γάμου ή το ματόχαντρο είδη πολυτελείας;», διερωτήθηκε ο κ. Καλπακίδης.

Διαρροή τουριστικών εσόδων προς τη γείτονα

Ιδιαίτερη αναφορά έκανε και στις παράπλευρες απώλειες για τον νησιωτικό τουρισμό. Όπως ανέφερε, επικαλούμενος στοιχεία από τοπικούς συλλόγους του Ανατολικού Αιγαίου, ξένοι τουρίστες ενημερώνονται για την απουσία αντίστοιχου φόρου στην Τουρκία και πραγματοποιούν ημερήσιες εκδρομές απέναντι για να αγοράσουν κοσμήματα, στερώντας από την ελληνική αγορά πολύτιμα έσοδα από προϊόντα υψηλής προστιθέμενης αξίας.



Έκκληση για στήριξη του ελληνικού κοσμήματος

Κλείνοντας την τοποθέτησή του, ο Πέτρος Καλπακίδης απηύθυνε κάλεσμα προς το καταναλωτικό κοινό να στηρίξει την εγχώρια παραγωγή: «Όταν οι καταναλωτές αποφασίζουν να προμηθευτούν ένα κόσμημα, ας επιλέγουν το ελληνικό κόσμημα των Ελλήνων δημιουργών. Υπερέχει ποιοτικά και αισθητικά, ενώ παράλληλα στηρίζει την εθνική μας οικονομία και έναν ιστορικό παραγωγικό κλάδο».

Η «Χρυσανέμη» του ΣΚΩΘ: Μια παράδοση που συνεχίζεται



Την καθιερωμένη ετήσια εκδήλωση «Χρυσανέμη» πραγματοποίησε και φέτος ο Σύλλογος Κοσμηματοπωλών Ωρολογοπωλών Θεσσαλονίκης (ΣΚΩΘ), κρατώντας ζωντανό έναν θεσμό με πολυετή ιστορία.

Η βραδιά εξελίχθηκε σε μια όμορφη ευκαιρία συνάντησης για τα μέλη του Συλλόγου, εκπροσώπους θεσμικών φορέων, καθώς και φίλους της ελληνικής κοσμηματοποιίας. Σε ένα ιδιαίτερα ζεστό και συναδελφικό κλίμα, οι παρευρισκόμενοι είχαν την ευκαιρία να ξεφύγουν από την καθημερινότητα και να μοιραστούν στιγμές εκτός των επαγγελματικών τους υποχρεώσεων.



Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους η Πρόεδρος της ΣΧΑΘ, κα Ελένη Τεζαψίδου, ο Πρόεδρος του Ελληνο-Αρμενικού Εμπορικού και Βιομηχανικού Επιμελητηρίου Ελλάδος, κ. Σαρκίς Δαγκαζιάν, καθώς και ο Πρόεδρος του Βιοτεχνικού Επιμελητηρίου Θεσσαλονίκης, κ. Μακάριος Παπαδόπουλος.



Η «Χρυσανέμη» επιβεβαίωσε για ακόμη μια χρονιά, ότι πίσω από την επιχειρηματική δραστηριότητα, αυτό που κρατά συμπαγή την κοινότητα των επαγγελματιών είναι οι πραγματικοί ανθρώπινοι δεσμοί και η κοινή αγάπη για την τέχνη του κοσμήματος.

Μέσα από τέτοιες πρωτοβουλίες, τα τοπικά κλαδικά σωματεία φροντίζουν να κρατούν ενεργή τη συσπείρωση των μελών τους και αναδεικνύουν τη συλλογική δράση. Άλλωστε, οι παραδόσεις έχουν ουσιαστικό νόημα όταν συνεχίζονται και παραμένουν κομμάτι της συλλογικής διαδρομής ενός κλάδου.

Ενημερωτικό σημείωμα ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ: Εμπόδια στην υλοποίηση επενδύσεων από τις μικρομεσαίες επιχειρήσεις στην Ελλάδα



Το νέο ενημερωτικό σημείωμα του ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ εξετάζει την πορεία των επενδύσεων στην Ελλάδα και, κυρίως, τα εμπόδια που αντιμετωπίζουν οι μικρές και μεσαίες επιχειρήσεις όταν επιχειρούν να επενδύσουν. Η μελέτη αναλύει την ελληνική επενδυτική δραστηριότητα μέσω συνεντεύξεων με επιχειρηματίες, αναδεικνύοντας μέσα από την ίδια την εμπειρία των επιχειρήσεων τις δυσκολίες που συχνά δεν αποτυπώνονται στους επίσημους δείκτες.

Στο επίκεντρο βρίσκονται οι ιδιαίτερες συνθήκες της ελληνικής οικονομίας και οι παράγοντες που εξακολουθούν να λειτουργούν ανασταλτικά για νέες επενδύσεις: η αβεβαιότητα, το υψηλό ενεργειακό κόστος, το ρυθμιστικό περιβάλλον και οι περιορισμοί που συνδέονται με τη χρηματοδότηση και τον παραγωγικό εκσυγχρονισμό. Η ανάλυση τοποθετεί παράλληλα την ελληνική περίπτωση στο ευρύτερο ευρωπαϊκό περιβάλλον, όπου οι επιχειρήσεις στρέφονται περισσότερο στην αντικατάσταση υφιστάμενου παραγωγικού εξοπλισμού παρά στην επέκταση της παραγωγικής τους δυναμικότητας.

Το θέμα αποκτά ιδιαίτερη βαρύτητα σε μια περίοδο κατά την οποία βρίσκεται σε εξέλιξη ένα νέο διεθνές κύμα επενδύσεων, με αιχμή την Τεχνητή Νοημοσύνη, την καθαρή ενέργεια και την αμυντική βιομηχανία. Το ενημερωτικό σημείωμα αναδεικνύει έτσι τις προϋποθέσεις ώστε οι ελληνικές μικρομεσαίες επιχειρήσεις να μπορέσουν να συμμετάσχουν ουσιαστικά στις νέες επενδυτικές και τεχνολογικές εξελίξεις.

[Διαβάστε το ενημερωτικό σημείωμα εδώ](#)

CRAFT-TOUR

Ευρωπαϊκή πρόσκληση για τεχνίτες με επιχορήγηση 5.000 € ΚΑΙ ΔΩΡΕΑΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



Μια νέα ευρωπαϊκή ευκαιρία χρηματοδότησης για επαγγελματίες τεχνίτες και πολύ μικρές βιοτεχνικές επιχειρήσεις ανοίγει μέσω του έργου CRAFT-TOUR (Crafting Heritage and Tourism Across Europe).

Από τις 15 Σεπτεμβρίου έως τις 16 Νοεμβρίου 2026, ενδιαφερόμενοι από όλα τα κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης μπορούν να υποβάλουν προτάσεις για την ανάπτυξη νέων προϊόντων, τη βελτίωση παραδοσιακών τεχνικών και προϊόντων, την ενίσχυση της προβολής και του μάρκετινγκ, αλλά και τη δημιουργία νέων εμπειριών που συνδέουν τη χειροτεχνία με τον πολιτιστικό τουρισμό. Μέσω της πρόσκλησης θα χρηματοδοτηθούν τουλάχιστον 30 έργα, με κατ' αποκοπή επιχορήγηση 5.000 € ανά έργο, χωρίς απαίτηση ίδιας συμμετοχής. Παράλληλα, οι επιλεγμένοι δικαιούχοι θα έχουν πρόσβαση σε δωρεάν εξατομικευμένη τεχνική

υποστήριξη διάρκειας 9 μηνών, ώστε να μπορέσουν να αναπτύξουν και να εφαρμόσουν αποτελεσματικά τις ιδέες τους.

Η πρόσκληση απευθύνεται σε επαγγελματίες τεχνίτες και βιοτεχνικές πολύ μικρές επιχειρήσεις με έως 5 εργαζομένους, οι οποίες είναι εγκατεστημένες σε κράτος μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης και δραστηριοποιούνται σε επιλέξιμους κλάδους χειροτεχνίας.

Μεταξύ των κλάδων που καλύπτει η πρόσκληση περιλαμβάνονται η κεραμική, η κατασκευή παιχνιδιών, η κατασκευή μουσικών οργάνων, η αργυροχρυσοχοΐα και η κοσμηματοποιία, η υφαντουργία, η ξυλουργική, η δερματοτεχνία, καθώς και η κατεργασία μαρμάρου και αλάβαστρου. Στην ελληνική περιοχή παρέμβασης, ιδιαίτερη έμφαση δίνεται σε τέσσερις τομείς με ισχυρή σύνδεση με την τοπική παραγωγική και πολιτιστική κληρονομιά: στα προϊόντα διατροφής και ειδικότερα στον κρόκο, στην ξυλουργική και ξυλοτεχνία, στη δερματοτεχνία, καθώς και στη μεταλλοτεχνία, με ιδιαίτερη αναφορά στην παραδοσιακή κατασκευή κουδουνιών.

Από την παράδοση στη σύγχρονη τουριστική εμπειρία

Το CRAFT-TOUR επιδιώκει να φέρει πιο κοντά την παραδοσιακή χειροτεχνία με τον σύγχρονο πολιτιστικό και δημιουργικό τουρισμό. Στόχος είναι να υποστηριχθούν τεχνίτες και μικρές επιχειρήσεις ώστε να εξελίσουν τα προϊόντα τους, να ενισχύσουν την παρουσία τους στην αγορά, να αξιοποιήσουν ψηφιακά εργαλεία και να δημιουργήσουν νέες μορφές εμπειρίας για επισκέπτες και τουρίστες. Ένα παραδοσιακό εργαστήριο, για παράδειγμα, μπορεί να εξελιχθεί όχι μόνο σε χώρο παραγωγής, αλλά και σε σημείο επίσκεψης, συμμετοχής και γνωριμίας με την τοπική πολιτιστική κληρονομιά. Με αυτόν τον τρόπο, η χειροτεχνία μπορεί να αποκτήσει νέα οικονομική δυναμική, χωρίς να χάνει τον αυθεντικό χαρακτήρα και την ταυτότητά της.

Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί σε προτάσεις που συνδυάζουν την παράδοση με την καινοτομία, δημιουργούν νέες ευκαιρίες συνεργασίας με τον τουριστικό τομέα και ενισχύουν τη βιωσιμότητα των μικρών επιχειρήσεων.

Παράλληλα, θα δοθεί ιδιαίτερη προσοχή σε έργα που υποβάλλονται από γυναίκες, νέους επαγγελματίες τεχνίτες και επιχειρήσεις που διοικούνται από άτομα κάτω των 35 ετών, καθώς και σε προτάσεις που προάγουν τη συμπερίληψη, την προσβασιμότητα και τη μη διάκριση.

Το Επιμελητήριο Κοζάνης στον συντονισμό της ευρωπαϊκής πρωτοβουλίας

Το έργο CRAFT-TOUR συντονίζεται από το Επιμελητήριο Κοζάνης και υλοποιείται από κοινοπραξία οργανισμών από την Ελλάδα, την Ιταλία, την Ισπανία, τη Βουλγαρία, τη Φινλανδία και την Εσθονία.

Το έργο ξεκίνησε τον Ιανουάριο του 2026 και έχει συνολική διάρκεια 24 μηνών, έως τον Δεκέμβριο του 2027. Ο συνολικός προϋπολογισμός του ανέρχεται σε 831.695 €, με συγχρηματοδότηση κατά 90% από την Ευρωπαϊκή Ένωση.

Στο πλαίσιο του CRAFT-TOUR θα δημιουργηθεί επίσης Ψηφιακή Πλατφόρμα Συνεργασίας, μέσα από την οποία τεχνίτες από διαφορετικές ευρωπαϊκές χώρες θα μπορούν να παρουσιάζουν τη δουλειά τους, να ανταλλάσσουν καλές πρακτικές και να αναπτύσσουν νέες συνεργασίες.

«Η πρόσκληση αυτή δίνει στους τεχνίτες μια ουσιαστική ευκαιρία να εξελίσουν τη δραστηριότητά τους, να καινοτομήσουν και να δημιουργήσουν νέες σχέσεις με τον τουριστικό τομέα. Θέλουμε να στηρίξουμε ιδέες που αναδεικνύουν την αυθεντικότητα και τις παραδοσιακές δεξιότητες, αλλά ταυτόχρονα τους δίνουν μια σύγχρονη και βιώσιμη προοπτική στην ευρωπαϊκή αγορά», δήλωσε ο Ιωάννης Μητλιάγκας, Πρόεδρος του Επιμελητηρίου Κοζάνης και συντονιστής του έργου.

Αιτήσεις έως τις 16 Νοεμβρίου

Η πρόσκληση θα παραμείνει ανοικτή έως τις 16 Νοεμβρίου 2026, στις 12:00 CET (ώρα Βρυξελλών). Η αξιολόγηση των αιτήσεων θα πραγματοποιηθεί τον Νοέμβριο και τον Δεκέμβριο του 2026, ενώ η ανακοίνωση των αποτελεσμάτων και η υπογραφή των συμφωνιών επιχορήγησης προγραμματίζονται για τον Ιανουάριο του 2027.

Τα επιλεγμένα έργα θα ξεκινήσουν τον Ιανουάριο του 2027 και θα έχουν διάρκεια 9 μηνών. Η χρηματοδότηση θα καταβληθεί σε δύο δόσεις, με 70% κατά την έναρξη της υλοποίησης και 30% μετά την έγκριση της τελικής έκθεσης.

Η αξιολόγηση θα βασιστεί, μεταξύ άλλων, στη συνάφεια της πρότασης με τους στόχους της πρόσκλησης, στην ποιότητα του σχεδιασμού, στην καινοτομία, στη βιωσιμότητα και στη δυνατότητα ουσιαστικής σύνδεσης της χειροτεχνίας με τον τουρισμό. Το CRAFT-TOUR υλοποιείται στο πλαίσιο της Συμφωνίας Επιχορήγησης αριθ. 101299673 και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση μέσω της Γενικής Διεύθυνσης Κινητικότητας και Μεταφορών (DG MOVE).

Περισσότερες πληροφορίες και υποβολή αιτήσεων: [CRAFT-TOUR](#)

Πηγή: ΘΑΡΡΟΣ ΤΗΣ ΚΟΖΑΝΗΣ

Ολλανδία - Ανακατεύθυνε 86 τόνους χρυσού προς το Λονδίνο



Σε αναδιάταξη των αποθεμάτων χρυσού της προχώρησε η Κεντρική Τράπεζα της Ολλανδίας (DNB) επικαλούμενη την αυξανόμενη γεωπολιτική αβεβαιότητα και την ανάγκη μεγαλύτερης ετοιμότητας απέναντι σε πιθανές κρίσεις.

Μεταξύ Μαρτίου και Αυγούστου 2026 περίπου 86 τόνοι αποθεμάτων ανακατευθύνθηκαν προς το Λονδίνο. Δεν επρόκειτο στο σύνολό τους για φυσική μεταφορά. Μέρος του χρυσού που βρισκόταν στη Νέα Υόρκη πωλήθηκε και αντικαταστάθηκε με αντίστοιχη ποσότητα στο Λονδίνο.

Μετά την αναδιάταξη, το ποσοστό των ολλανδικών αποθεμάτων στο Λονδίνο αυξήθηκε από 18,1 % σε 32,1%. Η DNB εξηγεί ότι επέλεξε τη βρετανική πρωτεύουσα λόγω της ισχυρής αγοράς φυσικού χρυσού και της δυνατότητας ταχύτερης αξιοποίησης των αποθεμάτων σε περίπτωση ανάγκης. Τα συνολικά αποθέματα παραμένουν 612.4 τόνοι.

Πηγή: ONE VOICE

Κίνα: ποσό - ρεκόρ για εισαγωγή άνω των 1.000 τόνων χρυσού



Η Κίνα δαπάνησε ποσό - ρεκόρ για την εισαγωγή περισσότερων από 1.000 τόνων χρυσού φέτος, καθώς η κεντρική τράπεζα και οι εγχώριοι επενδυτές διοχετεύουν κεφάλαια στο πολύτιμο μέταλλο εν μέσω αυξανόμενων γεωπολιτικών εντάσεων στο εξωτερικό και χαμηλών αποδόσεων στο εσωτερικό. Η δεύτερη μεγαλύτερη οικονομία του κόσμου δαπάνησε 158,8 δισ. δολάρια για χρυσό κατά τους πρώτους οκτώ μήνες του έτους. Το ποσό αυτό συγκρίνεται με δαπάνες ύψους 96,5 δισ. δολαρίων για το σύνολο του 2025, για την αγορά 886 τόνων χρυσού.

Η Κίνα είναι επίσης ο μεγαλύτερος παραγωγός χρυσού παγκοσμίως, με τη συνολική παραγωγή του περασμένου έτους να ανέρχεται σε 384 τόνους, σύμφωνα με το Παγκόσμιο Συμβούλιο Χρυσού. Πλέον υπάρχουν ενδείξεις ότι οι κινέζοι επενδυτές αυξάνουν τις αγορές χρυσού στο πλαίσιο ευρύτερων προσπαθειών για τη διαφοροποίηση των περιουσιακών τους στοιχείων. Οι κινεζικές τοποθετήσεις σε αμερικανικά κρατικά ομόλογα υποχώρησαν στα 618 δισ. δολάρια τον Ιούλιο - το χαμηλότερο επίπεδο από τον Αύγουστο του 2008.

«Τόσο η κεντρική τράπεζα όσο και οι ιδιώτες επενδυτές διαφοροποιούν τα αποθέματα και τις αποταμιεύσεις τους προς ένα περιουσιακό στοιχείο χωρίς κίνδυνο αντισυμβαλλομένου, στο πλαίσιο μιας ευρύτερης μακροπρόθεσμης στρατηγικής διατήρησης του πλούτου», δήλωσε η Λίσα Λιού, διευθύνουσα σύμβουλος της Gold Mountains Asset Management, η οποία αποτελεί τμήμα του ομίλου Zijin Mining Group - της μεγαλύτερης εταιρείας εξόρυξης χρυσού στην Κίνα.

Πηγή: TA NEA

