

Μήνυμα Προέδρου

Αγαπητές μου - αγαπητοί μου,

Η πορεία προς την καρδιά της τουριστικής περιόδου βρίσκει τον κλάδο της αργυροχρυσοχοΐας και του ωρολογίου μέσα σε ένα περιβάλλον που δεν είναι ούτε σταθερό ούτε ομοιόμορφο. Η αγορά δίνει σήματα κινητικότητας, αλλά με έντονες διαφοροποιήσεις από περιοχή σε περιοχή και από επιχείρηση σε επιχείρηση.

Η προσμονή της τουριστικής περιόδου λειτουργεί ως βασικός παράγοντας αισιοδοξίας για μεγάλο μέρος του κλάδου. Ωστόσο, όλοι γνωρίζουμε πλέον ότι ο τουρισμός δεν αποτελεί από μόνος του εγγύηση ισορροπίας, ειδικά όταν τα λειτουργικά κόστη και οι ευρύτερες οικονομικές πιέσεις παραμένουν υψηλά και επηρεάζονται εν πολλοίς από τις συνεχείς και έντονες αναταράξεις σε γεωπολιτικό και γεωστρατηγικό επίπεδο στην ευρύτερη περιοχή της πατρίδας μας.

Σε αυτό το πλαίσιο, η καθημερινότητα των επιχειρήσεων συνεχίζει να καθορίζεται από ζητήματα κόστους, ανταγωνισμού και προσαρμογής σε ένα διαρκώς μεταβαλλόμενο περιβάλλον.

Η Ομοσπονδία παραμένει σταθερά παρούσα, παρακολουθώντας τις εξελίξεις και παρεμβαίνοντας όπου χρειάζεται, με στόχο τη στήριξη της βιωσιμότητας και της προοπτικής του κλάδου.

Το συμπέρασμα παραμένει ρεαλιστικό: η αγορά δεν δίνει εύκολες λύσεις, αλλά συνεχίζει να επιβραβεύει όσους προσαρμόζονται, επιμένουν και παραμένουν ενεργοί μέσα σε ένα απαιτητικό περιβάλλον.

Πέτρος Καλπακίδης
Πρόεδρος ΠΟΒΑΚΩ

Ρεπορτάζ για τον κλάδο της αργυροχρυσοχοΐας: Ένας ιστορικός κλάδος ζητά στήριξη και αλλαγές



Σημαντικές παρεμβάσεις για τα προβλήματα και τις προοπτικές του κλάδου της αργυροχρυσοχοΐας καταγράφηκαν μέσα από συνεντεύξεις που παραχώρησαν εκπρόσωποι του χώρου στην εκπομπή «Τάδε έφη» με τη δημοσιογράφο Έφη Ντίνη, στο Ράδιο Ευριπος 90FM. Οι τοποθετήσεις συγκλίνουν σε κοινά συμπεράσματα γύρω από τη φορολογία, τον διεθνή ανταγωνισμό και την ανάγκη προστασίας της ελληνικής δημιουργίας.

Πέτρος Καλπακίδης: «Ο φόρος πολυτελείας είναι μνημονιακό κατάλοιπο»

Ο Πρόεδρος της ΠΟΒΑΚΩ, Πέτρος Καλπακίδης, άνοιξε τη συζήτηση θέτοντας στο επίκεντρο τον ειδικό φόρο πολυτελείας στα κοσμήματα και τα ρολόγια, τον οποίο χαρακτήρισε «μνημονιακό κατάλοιπο» που δεν ανταποκρίνεται πλέον στην οικονομική πραγματικότητα.

Όπως σημείωσε, το κόσμημα δεν αποτελεί απλώς είδος πολυτελείας, αλλά στοιχείο πολιτισμού και καθημερινότητας, με βαθιές ρίζες στην ελληνική ιστορία. Παράλληλα, υπογράμμισε ότι η αύξηση της τιμής του χρυσού έχει καταστήσει τον φόρο ακόμη πιο επιβαρυντικό για τις επιχειρήσεις και τους καταναλωτές.

Ιδιαίτερη αναφορά έκανε στον τουρισμό, επισημαίνοντας ότι η φορολογική επιβάρυνση οδηγεί σε απώλεια αγορών προς γειτονικές χώρες, ενισχύοντας τον αθέμιτο ανταγωνισμό.

Γιώργος Καββαθάς: «Ο φόρος απέτυχε στους στόχους του»

Ανάλογη ήταν και η τοποθέτηση του Προέδρου της ΓΣΕΒΕΕ, Γιώργου Καββαθά, ο οποίος στάθηκε στην αναποτελεσματικότητα του μέτρου, αναφέροντας ότι ενώ αρχικά αναμενόταν σημαντική ενίσχυση των κρατικών εσόδων, στην πράξη τα αποτελέσματα ήταν ελάχιστα, γεγονός που θέτει υπό αμφισβήτηση την αποτελεσματικότητα του φόρου.

Παράλληλα, σημείωσε ότι ο κλάδος της αργυροχρυσοχοΐας έχει έντονο εξαγωγικό και πολιτιστικό χαρακτήρα, ο οποίος θα μπορούσε να ενισχύσει την οικονομία υπό διαφορετικό φορολογικό πλαίσιο.

Θανάσης Κανάκης: Συρρίκνωση του κλάδου και απώλεια θέσεων εργασίας

Ο Πρόεδρος του Συλλόγου Χρυσοχόων-Ωρολογοποιών-Κοσμηματοπωλών-Αδαμαντοεκτιμητών Περιφερειακής Ενότητας Πειραιά & Νήσων, Θανάσης Κανάκης, υπογράμμισε τη δραματική συρρίκνωση του κλάδου την τελευταία δεκαετία.

Σύμφωνα με τα στοιχεία που παρέθεσε, ο αριθμός των επιχειρήσεων έχει σχεδόν υποδιπλασιαστεί, με παράλληλη απώλεια χιλιάδων θέσεων εργασίας.

Όπως τόνισε, η συνδυασμένη πίεση από την αύξηση της τιμής των μετάλλων και τη φορολογία έχει δημιουργήσει ασφικτικές συνθήκες για τις μικρές και οικογενειακές επιχειρήσεις.

Αναστασία Αργυρού: Τουρισμός και εσωτερικός ανταγωνισμός

Τέλος, η Πρόεδρος του Συλλόγου Αργυροχρυσόχων Ρόδου, Αναστασία Αργυρού, ανέδειξε τις επιπτώσεις του φορολογικού καθεστώτος στα νησιά και ειδικά στον τουρισμό.

Όπως υπογράμμισε, η υψηλή φορολογία καθιστά τα ελληνικά κοσμήματα λιγότερο ανταγωνιστικά, με αποτέλεσμα τουρίστες να στρέφονται σε άλλες χώρες για τις αγορές τους.

Επεσήμανε, επίσης, τον εσωτερικό ανταγωνισμό μεταξύ νησιών, λόγω διαφορετικών φορολογικών καθεστώτων, που δημιουργεί ανισότητες στην αγορά.

Όλοι οι εκπρόσωποι του κλάδου συγκλίνουν στην ανάγκη κατάργησης του φόρου πολυτελείας, τον οποίο χαρακτηρίζουν αναχρονιστικό και αναποτελεσματικό.

Παράλληλα, τονίζουν ότι η αργυροχρυσοχοΐα δεν αποτελεί μόνο οικονομικό κλάδο, αλλά και σημαντικό φορέα πολιτιστικής κληρονομιάς και τουριστικής ταυτότητας για την Ελλάδα.

ΣΑΑ: Καταγράφονται οι πρώτες ενέργειες για καλύτερη αστυνόμευση των επιχειρήσεων του κλάδου



Σημαντικά και μετρήσιμα αποτελέσματα αρχίζουν να καταγράφονται από την πρωτοβουλία της ΠΟΒΑΚΩ για την ενίσχυση της ασφάλειας των επιχειρήσεων του κλάδου της κοσμηματοποιίας, σε συνέχεια της συνάντησης που πραγματοποιήθηκε τον Φεβρουάριο του 2026 στο Υπουργείο Προστασίας του Πολίτη, μεταξύ κλιμακίου της Διοίκησης της Ομοσπονδίας και εκπροσώπων του Αρχηγείου Ελληνικής Αστυνομίας.

Η πρωτοβουλία αυτή, η οποία υποστηρίζεται από τον συντονισμό του Υπουργείου Προστασίας του Πολίτη, έχει ήδη αρχίσει να αποδίδει αποτελέσματα στην πράξη. Όπως ανακοινώνεται από τον Σύλλογο Αργυροχρυσόχων Αθηνών, μέλος της ΠΟΒΑΚΩ, καταγράφονται τα πρώτα αποτελέσματα της πρωτοβουλίας, καθώς τρία Αστυνομικά Τμήματα στην Αττική έχουν ενεργοποιήσει διαδικασίες συνεργασίας και ενισχυμένων περιπολιών σε περιοχές με αυξημένη επαγγελματική δραστηριότητα του κλάδου.

Η εξέλιξη αυτή εκτιμάται ως ένα σημαντικό πρώτο βήμα προς τη θωράκιση του κλάδου, αναδεικνύοντας τη σημασία της θεσμικής συνεργασίας και της έγκαιρης κινητοποίησης των αρμόδιων αρχών για την προστασία της επαγγελματικής δραστηριότητας.

Παράλληλα, αποτελεί μέρος ενός οργανωμένου πλαισίου πρόληψης και αστυνόμευσης, με στόχο την καλύτερη προστασία των επιχειρήσεων και την ενίσχυση του αισθήματος ασφάλειας των επαγγελματιών της αργυροχρυσοχοΐας.

Η ΠΟΒΑΚΩ συνεχίζει να παρακολουθεί και να υποστηρίζει ενεργά την υλοποίηση των συμφωνηθέντων δράσεων, με στόχο τη διαρκή ενίσχυση της ασφάλειας, της πρόληψης και της εμπιστοσύνης στον κλάδο της ελληνικής κοσμηματοποιΐας.

Όσα προετοιμάζονται στα Ιωάννινα για τον θεματικό μήνα Μάιο, αφιερωμένο στη Γιαννιώτικη Αργυροτεχνία



Ο Μάιος έχει πλέον καθιερωθεί ως «Μήνας Γιαννιώτικης Αργυροτεχνίας», ένας θεσμός που διανύει ήδη την τρίτη του χρονιά και εδραιώνεται σταθερά, ενισχύοντας την προβολή και τη διαχρονική αξία της τέχνης.

Η καθιέρωση αυτή έρχεται σε συνέχεια της εγγραφής της γιαννιώτικης αργυροτεχνίας στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας, γεγονός που αποτέλεσε κομβικό σημείο για την αναγνώριση και την περαιτέρω ανάπτυξη της.

Με αφορμή τον Μάιο 2026, στα Ιωάννινα προγραμματίζεται και φέτος ένα ευρύ πλέγμα δράσεων αφιερωμένων στην τέχνη του ασημιού, αναδεικνύοντας τόσο την ιστορική της διαδρομή όσο και τη σύγχρονη δημιουργική της δυναμική.

Το πρόγραμμα του Μήνα Γιαννιώτικης Αργυροτεχνίας περιλαμβάνει εκδηλώσεις, μουσειακές εκθέσεις, εκθέσεις φωτογραφίας, ανοιχτά εργαστήρια και εκπαιδευτικά προγράμματα και έχει ως εξής:

- **Πανηγυρική Εναρκτήρια Εκδήλωση**

Πολιτιστικός Πολυχώρος «Δημήτρης Χατζής» | Τετάρτη 6 Μαΐου 2026, 19:00

Η εκδήλωση περιλαμβάνει:

- Χαιρετισμούς από τους στρατηγικούς εταίρους και εκπροσώπους φορέων
- Παρουσίαση του λογότυπου του Μήνα Γιαννιώτικης Αργυροτεχνίας
- Βράβευση αργυροτεχνιτών για την προσφορά τους στην τέχνη
- Προβολή του ντοκιμαντέρ του Σίλα Μιχάλακα «Γιαννιώτικη Αργυροτεχνία. Στην πόλη των ασημουργών»

- **Ανοιχτά Εργαστήρια & Επιδείξεις Παραδοσιακών Τεχνικών**

ΚΕ.ΠΑ.ΒΙ.-Μάιος 2026

Οι συμμετέχοντες θα έχουν τη δυνατότητα να γνωρίσουν από κοντά τεχνικές κατασκευής κοσμημάτων και αντικειμένων Γιαννιώτικης Τέχνης και να συνομιλήσουν με τους τεχνίτες του ΚΕ.ΠΑ.ΒΙ.

- **11/5, 11:00 – Εργαστήριο 208, 1ος όροφος** Κατασκευή ασημένιων κοσμημάτων με σύγχρονα μέσα, από τον Νίκο Γκόλα
- **12/5, 12:00 – Διαδραστική Αίθουσα** Τεχνικές αναπαράστασης σχεδίων και μοτίβων σε μέταλλο, από τον Δημήτρη Πανατζή
- **15/5, 17:30 – Διαδραστική Αίθουσα** Κατασκευή ασημένιων κοσμημάτων με συρματερή τεχνική, από τον Φαίδωνα Ηλία
- **18/5, 15:30 – Διαδραστική Αίθουσα** Κατασκευή ασημένιων κοσμημάτων με συρματερή τεχνική, από τον Κωνσταντίνο Ζερβό
- **22/5, 17:30 – Εργαστήριο 108, Ισόγειο** Τρισδιάστατος σχεδιασμός ασημένιου κοσμήματος, από τη Μαρία Μπακατσούλα
- **25/5, 11:00 – Εργαστήριο 116, Ισόγειο** Κατασκευή αργυρού αντικειμένου με τη σκαλιστή μέθοδο, από τον Κωνσταντίνο Ζήνδρο
- **26/5, 11:00 – Εργαστήριο 210, 1ος όροφος** Κατασκευή παραδοσιακών κοσμημάτων με παραδοσιακές τεχνικές, από τον Παύλο Κούργια

**Για τη διεξαγωγή των εργαστηρίων απαιτείται ελάχιστος αριθμός 5 και μέγιστος 15 συμμετοχών. Απαραίτητη δήλωση συμμετοχής έως 2 ημέρες πριν την ημερομηνία του εργαστηρίου, στο τηλέφωνο 2651027650.*

- **Προβολές βίντεο εργαστηρίων του ΚΕ.ΠΑ.ΒΙ**

Διαδραστική Αίθουσα ΚΕ.ΠΑ.ΒΙ | Κάθε Δευτέρα & Σάββατο (12:00-14:00)

Προβολές βίντεο με τις τεχνικές κατασκευής κοσμημάτων και αντικειμένων:

- κατασκευή μοντέλου κοσμήματος με την μέθοδο της αποκέρωσης
- κατασκευή κοσμήματος με συρματερή τεχνική
- κατασκευή αντικειμένων με την παραδοσιακή μέθοδο χύτευσης στο χώμα
- κατασκευή αντικειμένου με χάραξη και σκάλισμα
- Έκθεση «21 υφές... 21 στιγμές»

Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων | Εγκαίνια 16/5/2026, 19:00

Επιμέλεια έκθεσης: Βασίλειος Καραμπάτσας, Ιωάννης Κόκκαλης, Αντώνιος Καναβούρας | **Διάρκεια έως 31/5/2026**

Η έκθεση «Διαχρονικές Υφές», που πραγματοποιείται στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τα Ελευθέρια της πόλης και είναι αφιερωμένη στον δημιουργικό διάλογο της παραδοσιακής ηπειρώτικης υφαντικής με τη σύγχρονη καλλιτεχνική έκφραση, υποδέχεται πολύτιμα αργυρά σκεύη από τις προσωπικές συλλογές αργυροτεχνιτών της πόλης, κάποια εκ των οποίων εκτίθενται για πρώτη φορά. Θαυμαστά δείγματα της λαϊκής παραδοσιακής τέχνης και χειροτεχνίας, άμεσα συνδεδεμένα με την ιστορία και την πολιτισμική ταυτότητα του τόπου, συνομιλούν μεταξύ τους αλλά και με τον σύγχρονο εικαστικό λόγο. Η συλλογή αντικειμένων γιαννιώτικης αργυροτεχνίας παρουσιάζεται με τη φροντίδα του Κ. Ζερβού, σε συνεργασία με τους αργυροτέχνες του Σωματείου Ασημουργών και Μεταλλοτεχνιτών «Η Γιαννιώτικη Τέχνη» και τους τεχνίτες του ΚΕ.ΠΑ.ΒΙ.

- Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς

Μουσείο Αργυροτεχνίας

- **Ελεύθερη είσοδος** τις Κυριακές **3, 10, 17, 24 & 31 Μαΐου** και εκπτώσεις **έως 30%** στο πωλητήριο του Μουσείου τις ίδιες ημερομηνίες.
- **«Στο χαρτί» | 3/5/2026, 11:00**

Δημιουργική δράση για παιδιά, 8-12 ετών, με επίκεντρο το πρώτο στάδιο της αργυροτεχνίας: τη σύλληψη και αποτύπωση της ιδέας στο χαρτί. Τα παιδιά μελετούν τετράδια τεχνιτών, δημιουργούν το δικό τους «τετράδιο» και μεταφέρουν σχέδια αντικειμένων σε μικρά κομμάτια μετάλλων.

Υλοποίηση: Ειρήνη Πυρπάσου, Υπεύθυνη εκπαιδευτικών προγραμμάτων του Ιδρύματος. *Είσοδος ελεύθερη. Απαραίτητη η κράτηση, στο τηλέφωνο 26510 64065.*

- **«Διαβάζουμε την Ασημένια Ζώνη ...αλλιώς»! | 7/5/2026, 11:30**

Εργαστήρι γνωριμίας με τη γραφή Braille, για σχολικές ομάδες Ε'–ΣΤ' Δημοτικού, σε συνεργασία με την Περιφερειακή Ένωση Β/Δ Ελλάδος του Πανελληνίου Συνδέσμου Τυφλών. Η δράση περιλαμβάνει ανάγνωση του παραμυθιού του Ιδρύματος «Η Ασημένια Ζώνη» (που έχει μεταγραφεί σε γραφή Braille, από τον Φάρο Τυφλών της Ελλάδος), σχετική συζήτηση με τους μαθητές και τις μαθήτριες και επίδειξη της γραφομηχανής Braille. *Είσοδος ελεύθερη. Απαραίτητη η κράτηση, στο τηλέφωνο 26510 64065.*

- **Περιοδική έκθεση «Από το ασήμι στο χαρτί» | Διάρκεια: 13/5–15/6/2026**

Η έκθεση παρουσιάζει σχέδια σπουδαστών του τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, τα οποία εκπονήθηκαν στο πλαίσιο του μαθήματος Εφαρμοσμένες Τέχνες–Αργυροτεχνία II, με διδάσκοντα τον Δήμο Παπαδόπουλο, σχεδιαστή-κατασκευαστή κοσμημάτων. Οι εικαστικές προτάσεις αντλούν έμπνευση από διακοσμητικά στοιχεία εκθεμάτων της μόνιμης συλλογής του Μουσείου Αργυροτεχνίας, επαναπροσεγγίζοντας παραδοσιακά μοτίβα μέσα από σύγχρονες σχεδιαστικές αναζητήσεις.

Σε συνεργασία με το τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

- **«Φορεσιά και κόσμημα: χρήση και συμβολισμοί» | 18/5/2026, 18:00**

Παρουσίαση επιλεγμένων παραδοσιακών ηπειρωτικών φορεσιών από τον «Χορευτικό Όμιλο Χουλιαράδων» και ανάλυση του συμβολισμού και τη χρήσεων των κοσμημάτων τους από τον αργυροτεχνίτη Χρήστο Τσουμάγκα. Η εκδήλωση πλαισιώνεται από παραδοσιακά τραγούδια της Ηπείρου από τη χορωδία του Χορευτικού Όμιλου Χουλιαράδων. *Είσοδος ελεύθερη. Απαραίτητη η κράτηση, στο τηλέφωνο 26510 64065.*

- **«Ψηλαφώντας το ασήμι» | 20/5/2026, 11:00**

Ειδικά διαμορφωμένη περιήγηση και εργαστήρι παραδοσιακών τεχνικών αργυροτεχνίας για άτομα με οπτική αναπηρία από την Ιταλία.

- **«SPOLIA 22 + 1 μεταγραφές»**

23/5/2026, 19:00 | Εκδήλωση λήξης έκθεσης

Εκδήλωση για τη λήξη της έκθεσης της αρχιτέκτονος και εικαστικού Νόρας Όκκα. Η έκθεση περιλαμβάνει είκοσι δύο χάρτινα έκτυπα λίθινων αναγλύφων της Μικρής Μητρόπολης Αθηνών, καθώς και ένα νέο έργο που συνδέεται άμεσα με τη θεματική του Μουσείου Αργυροτεχνίας. Στον εξωτερικό χώρο του Μουσείου, το μουσικό σχήμα **ΜΟΥΚΛΙΟΜΟΣ**, υπό τον Γιάννη Χαλδούπη, θα πλαισιώσει τη βραδιά. Η έκθεση θα παραμείνει ανοιχτή για το κοινό έως 25 Μαΐου 2026.

Σε συνεργασία με τον Δήμο Ιωαννιτών.

- **«Η ιστορία του Αργυρού» | 30/5/2026, 19:00**

Βραδιά αφήγησης για ενήλικες μέσα από την τέχνη του Kamishibai, του παραδοσιακού ιαπωνικού «θεάτρου εικόνων». «Η ιστορία του Αργυρού», ενός αγοριού από το Δροσοχώρι Ιωαννίνων, ζωντανεύει μέσα από εικόνες και συνδέεται με τη γιαννιώτικη αργυροτεχνία. Αφήγηση: Χριστίνα Τζιάλλα. *Είσοδος ελεύθερη. Απαραίτητη η κράτηση, στο τηλέφωνο 26510 64065.*

- **Εκπαιδευτικά προγράμματα για σχολικές ομάδες**

-«Όταν η φωτιά συνάντησε τη μεταλλουργία»: Μέσα από τον μύθο του Ηφαίστου και οπτικό υλικό, οι μαθητές και οι μαθήτριες γνωρίζουν βασικές τεχνικές μεταλλουργίας και εκφράζονται δημιουργικά μέσα από τη ζωγραφική. Για Νηπιαγωγεία & Α'–Δ' Δημοτικού (καθημερινά, εκτός Τρίτης, με προσunenνόηση, στο τηλέφωνο 26510 64065).

-«Ασημένια Στολίδια»: Οι μαθητές και οι μαθήτριες ανακαλύπτουν τη χρήση και τον συμβολισμό των κοσμημάτων μέσα από τις συλλογές του Μουσείου και συμμετέχουν σε εικαστικό εργαστήριο σχεδίου. Για Ε'–ΣΤ' Δημοτικού & Γυμνάσιο (καθημερινά, εκτός Τρίτης, με προσunenνόηση στο τηλέφωνο 26510 64065).

-Ψηφιακό Παιχνίδι- «Κυνήγι χαμένου θησαυρού: Η ρόκα του Πασά»: Διαδραστική εμπειρία εξερεύνησης που συνδυάζει γνώση και παιχνίδι μέσα στο Μουσείο. Για μαθητές Δ'–ΣΤ' Δημοτικού & Γυμνασίου (καθημερινά, εκτός Τρίτης, με προσunenνόηση στο τηλέφωνο 26510 64065). Διαθέσιμο και για οικογένειες με παιδιά 9-15 ετών τις Κυριακές (με σειρά προτεραιότητας).

- **Έκθεση φωτογραφίας «Αργυροτεχνία: Σώμα, Χέρια, Νους – Διαδρομές μιας Ζώσας Τέχνης»**

Πολιτιστικός Πολυχώρος «Δημήτρης Χατζής» | Εγκαίνια 19/5/2026, 19:00

Επιμέλεια: Αντώνιος Καναβούρας | Διάρκεια έως 5/6/2026

Παλαιές φωτογραφίες από προσωπικές συλλογές αργυροτεχνιτών συνομιλούν με σύγχρονες οπτικές αποτυπώσεις της τέχνης, φωτίζοντας τη συνέχεια της κοινότητας των τεχνιτών και τη ζωντανή σχέση σώματος, χεριών και νου στη δημιουργική διαδικασία. Στα εγκαίνια της έκθεσης θα πραγματοποιηθεί και ομιλία του Ομότιμου Καθηγητή του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, κ. Απόστολου Κατσίκη, με τίτλο: «Οι δρόμοι του ασημιού. Μια ιστορία 6000 ετών».

- **Αργυροτεχνία και Αλγοριθμικός Σχεδιασμός**

Αρχοντικό Πυρσινέλλα | Εγκαίνια 23/5/2026, 21:30

Διάρκεια έως 31/5/2026, καθημερινά 20:00-23:00

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων παρουσιάζει τη δράση ψηφιακής προβολής «Αργυροτεχνία και Αλγοριθμικός Σχεδιασμός». Η δράση μετασχηματίζει την παραδοσιακή ηπειρώτικη αργυροτεχνία σε μια σύγχρονη αλγοριθμική οπτική εμπειρία, όπου το ιστορικό ίχνος συναντά τον ψηφιακό σχεδιασμό. Μέσα από προβολές μεγάλης κλίμακας, τα μοτίβα της αργυροτεχνίας επανερμηνεύονται ως δυναμικά οπτικά συστήματα φωτός, ενισχύοντας τον διάλογο ανάμεσα στην πολιτιστική κληρονομιά, την τεχνολογία και το δημόσιο αστικό περιβάλλον.

- **Τελετή Λήξης του Μήνα Αργυροτεχνίας - «Μια γιορτή της πόλης»**

Μουσείο Αργυροτεχνίας | Παρασκευή 5 Ιουνίου 2026, 20:30

Νυχτερινή υπαίθρια προβολή του ντοκιμαντέρ του Σίλα Μιχάλακα «Γιαννιώτικη Αργυροτεχνία. Στην πόλη των ασημουργών». Η προβολή πλαισιώνεται από ζωντανές παρουσιάσεις τεχνικών της αργυροτεχνίας από έμπειρους Γιαννιώτες τεχνίτες, οι οποίοι θα βρίσκονται στο Μουσείο Αργυροτεχνίας και θα συνομιλούν με το κοινό, μεταφέροντας γνώσεις, εμπειρίες και ιστορίες του εργαστηρίου.

Είσοδος ελεύθερη

Καθ'όλη τη διάρκεια του Μήνα Γιαννιώτικης Αργυροτεχνίας 2026, τα καταστήματα αργυροχρυσοχοΐας της πόλης θα παρέχουν σε όλα τα προϊόντα τους έκπτωση 10%.

Σταθερός και πολύτιμος συνεργάτης του Μήνα Γιαννιώτικης Αργυροτεχνίας και φέτος το **Δημοτικό Ραδιόφωνο Ιωαννίνων** με συνεντεύξεις, αφιερώματα και συνεχή ενημέρωση για τις δράσεις.

Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης: 5-13 Σεπτεμβρίου 2026
Ο δυνατός παλμός της πόλης χτυπά σε όλη τη χώρα!



Η 90^η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης ανοίγει ένα νέο, συναρπαστικό κεφάλαιο στην ιστορική της διαδρομή, σε μια χρονιά-ορόσημο που σηματοδοτεί αφενός τα 100 χρόνια από την πρώτη της διοργάνωση και αφετέρου την εκκίνηση μιας νέας εποχής. Με τη νέα ΔΕΘ να επανασυστήνεται σε έναν εμβληματικό χώρο, δυναμικά ανανεωμένη, εξελίσσεται σε σύγχρονο κόμβο επιχειρηματικότητας, πολιτισμού και καινοτομίας.

Στο σταυροδρόμι αυτής της ανανεωτικής πορείας, η φετινή διοργάνωση υποδέχεται ως τιμώμενη χώρα την Ιαπωνία, η οποία θα εκπροσωπηθεί από ένα πανόραμα εταιρειών και φορέων από διαφορετικούς κλάδους, ενώ ταυτόχρονα, θα αναδείξει τη μοναδική κουλτούρα της - παγκόσμιο σημείο αναφοράς ποιότητας, καινοτομίας και αριότητας.

Πλήθος παράλληλων εκδηλώσεων και γεγονότων, δίνουν πάντα ρυθμό και χρώμα στο πολυδιάστατο γεγονός της ΔΕΘ που ειδικά φέτος, ετοιμάζεται να προσφέρει στους επισκέπτες της, αξέχαστες εμπειρίες και πρωτόγνωρες δράσεις.

Το καλοκαίρι περιμένουν οι χρυσοχόοι



Μειωμένη η αγοραστική δύναμη, λιγοστές οι βαπτίσεις, λένε οι επαγγελματίες

Πέρασαν και οι γιορτές του Πάσχα Πέρασαν οι χρυσοχόοι στον Βόλο περιμένουν να έρθει καλοκαίρι που γίνονται πολλές βαπτίσεις και γάμοι για να δουλέψουν. Το υψηλό κόστος του πασχαλινού τραπέζιού φαίνεται πως δεν άφησε το περιθώριο για αγορές «πολυτελείας». Ο πρώην πρόεδρος του Συλλόγου Χρυσοχών Μαγνησίας και μέλος της Διοίκησης ΟΕΒΕΜ, Γιάννης Φόβος, λέει ότι οι καταναλωτές ήταν και πάλι ζορισμένοι και αγχωμένοι σε αυτές τις γιορτές.

«Οι τιμές για το πασχαλινό τραπέζι ήταν πολύ υψηλές και οι καταναλωτές προτίμησαν να καλύψουν τις βασικές ανάγκες των ημερών και να μην μπουν σε άλλα έξοδα», όπως σημειώνει.

Ο κ. Φόβος υπενθυμίζει ότι το δώρο στον δημόσιο τομέα έχει καταργηθεί ενώ στον ιδιωτικό είναι το μισό του μισθού και όχι ολόκληρο, όπως τα Χριστούγεννα, τονίζοντας πως έφθανε ίσα ίσα για να καλύψει τις κύριες ανάγκες.

Οι χρυσοχόοι είδαν αισθητή μείωση στην επισκεψιμότητα των καταστημάτων τους παρά το γιορτινό κλίμα. Πέραν της ακριβείας πλέον οι περισσότερες βαπτίσεις προτιμάται να γίνονται καλοκαίρι και όχι Πάσχα όπως αλλοτινές εποχές με την επιστροφή στα χωριά και τη συγκέντρωση των οικογενειών.

«Τώρα περιμένουμε το καλοκαίρι για τις βαπτίσεις οι οποίες βέβαια έχουν μειωθεί αισθητά τα τελευταία χρόνια λόγω της υπογεννητικότητας», σημειώνει.

Σήμερα έχουν αλλάξει και τα παραδοσιακά δώρα λόγω της δύσκολης οικονομικής κατάστασης στην οποία βρίσκονται νεαρά ζευγάρια. «Πλέον οι γιαγιάδες δεν αγοράζουν τις χρυσές ταυτότητες με τα ονόματα των παιδιών αλλά επενδύουν τα χρήματά τους καλύπτονται μέρος των εξόδων για τις βαπτίσεις όπως για παράδειγμα τα τραπέζια», σημειώνει ο ίδιος, περιγράφοντας την κατάσταση.

Γενικότερα όμως αυτό το Πάσχα ήταν διαφορετικά για κάθε είδος στην αγορά του Βόλου. «Σύντομα θα υπάρχουν συγκεκριμένα στοιχεία που θα αποτυπώνουν την κίνηση, τα οποία σίγουρα, θα δείχνουν μεγάλη πτώση στα έσοδα των επαγγελματιών», , σύμφωνα με τον ίδιο.

Πάντως, μέσα σε όλο αυτό το κλίμα του πολέμου οι χρυσοχόοι κράτησαν σταθερές τις τιμές των κοσμημάτων και μάλιστα σε ορισμένες περιπτώσεις προχώρησαν και σε μειώσεις των τιμών, μικρές μεν, αλλά πιο ελκυστικές για το καταναλωτικό κοινό.

Πηγή: TAXYΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ

Το επιχειρείν κάνει 10 βήματα μπροστά



Μία συνεκτική δέσμη παρεμβάσεων και μεταρρυθμίσεων που απαντά σε χρόνιες παθογένειες της ελληνικής οικονομίας περιλαμβάνει το πολυνομοσχέδιο του υπουργείου Ανάπτυξης. Σύμφωνα με την πολιτική ηγεσία του υπουργείου Ανάπτυξης, «πρόκειται για ένα σημαντικό μεταρρυθμιστικό ορόσημο για την ανάπτυξη και την ενίσχυση της οικονομίας, καθώς εξαλείφει τις χρονοβόρες διαδικασίες μεταξύ διαφορετικών υπηρεσιών και δημιουργεί ένα ενιαίο και αξιόπιστο πλαίσιο».

ΤΙ ΠΡΟΒΛΕΠΕΤΑΙ

Οι κρίσιμες παρεμβάσεις ουσιαστικά αφορούν την ψηφιοποίηση της λειτουργίας της βιομηχανίας και του μητρώου επιχειρήσεων, ενώ απλοποιούνται οι διαδικασίες επέκτασης μιας μονάδας, ενισχύονται τα επιχειρηματικά πάρκα και ισχυροποιείται το κανονιστικό περιβάλλον για επιχειρήσεις που επικεντρώνουν το ενδιαφέρον τους στη φροντίδα ηλικιωμένων ή παιδιών αλλά και σε δραστηριότητες τουρισμού και ευεξίας. Την ίδια ώρα, επιχειρείται να δημιουργηθεί μία σειρά προϊόντων χειροτεχνίας εν είδει... ΠΟΠ, ενώ εκσυγχρονίζεται το πλαίσιο για το υπαίθριο εμπόριο και τις λαϊκές αγορές. Ενισχύεται η Ανεξάρτητη Αρχή Προστασίας Καταναλωτή με ψηφιακά εργαλεία καταγγελιών, ενώ μπαίνουν σαφείς κανόνες για την πρακτική του *shrinkflation*, δηλαδή για την έμμεση ανατίμηση των προϊόντων μέσω της μείωσης της ποσότητας και διατήρησης της προηγούμενης τιμής.

Αναλυτικά, από τη βιομηχανική παραγωγή μέχρι την κατανάλωση, στα 250 άρθρα του πολυνομοσχεδίου περιλαμβάνονται, μεταξύ άλλων, διατάξεις που αφορούν:

1. Την ουσιαστική ενίσχυση της βιομηχανίας με παρεμβάσεις που αίρουν σημαντικά γραφειοκρατικά εμπόδια και «απαντούν» σε πραγματικές ανάγκες της παραγωγής, καθώς απλοποιείται σημαντικά η διαδικασία επέκτασης και εκσυγχρονισμού των υφιστάμενων βιομηχανικών μονάδων, ιδιαίτερα σε περιοχές με υψηλή συγκέντρωση δραστηριότητας, όπως η Αττική. Όπως προβλέπει ο συντάκτης του νομοσχεδίου, εφόσον δεν αλλάζει η δραστηριότητα και η περιβαλλοντική κατηγορία μιας νόμιμης μονάδας, ο μηχανολογικός ή κτιριακός της εκσυγχρονισμός θα προχωρά πλέον με μια απλή υπεύθυνη δήλωση, χωρίς αναμονή για νέες εγκρίσεις.

2. Το γηραιό Δελτίο Βιομηχανικής Κίνησης, ένα εργαλείο σχεδόν 70 ετών που βασιζόταν σε έγχαρτες διαδικασίες χωρίς διαλειτουργικότητα με άλλα μητρώα του Δημοσίου και το οποίο αντικαθίσταται από το Δελτίο Επιχειρηματικής Δραστηριότητας. Αυτό θα είναι πλήρως ψηφιακό, με διασυνδέσεις ώστε να εφαρμόζεται στην πράξη η αρχή «one-only»: τα στοιχεία να δηλώνονται μία φορά και να αντλούνται όπου και όποτε χρειάζεται.

3. Την παροχή μεγαλύτερης ευελιξίας στη λειτουργία των επιχειρηματικών πάρκων, με δυνατότητα εγκατάστασης και άλλων μονάδων και αξιοποίησης των υποδομών τους από περισσότερους φορείς.
4. Μία σειρά από οικονομικές δραστηριότητες -όπως τα κέντρα ηλικιωμένων, οι μονάδες προσχολικής αγωγής, δραστηριότητες ευεξίας, τουρισμού και μεταφορών- καθώς και οι διαδικασίες ίδρυσης και λειτουργίας, θα γίνονται ψηφιακά μέσω του Open Business όπου θα γίνεται και η αντικειμενική αξιολόγηση κινδύνου μιας δραστηριότητας με βάση το δημόσιο συμφέρον και την ψηφιακή γνωστοποίηση.
5. Την ελληνική χειροτεχνία δημιουργώντας ολοκληρωμένο θεσμικό πλαίσιο Προστασίας Γεωγραφικών Ενδείξεων. Με τον ευρωπαϊκό τίτλο προστασίας, εμβληματικά προϊόντα της πατρίδας μας -όπως τα ξυλόγλυπτα Τήνου, τα μαχαίρια Κρήτης, τα μάρμαρα Πεντέλης, τα κεραμικά Σίφνου, τα ασημικά Ιωαννίνων, τα κιλίμια Θράκης και τα υφαντά Μετσόβου αποκτούν αναγνωρίσιμη ποιότητα και ταυτότητα, προσφέροντας παράλληλα ισχυρά κίνητρα επενδύσεων και ενισχύοντας τη θέση τους στη διεθνή αγορά.
6. Την ψηφιοποίηση αδειών για τις λαϊκές αγορές και τη χορήγηση στους πωλητές εντός μόλις 5 ημερών με την προσκόμιση δύο μόνο δικαιολογητικών, ενώ η κάλυψη των κενών θέσεων γίνεται μέσω διαφανών ηλεκτρονικών κληρώσεων.
7. Τη θεσμοθέτηση εποχικών θέσεων παραγωγών σε κάθε λαϊκή αγορά, εντός μόλις 48 ωρών από την αίτηση.
8. Την επιβολή υποχρεωτικής σήμανσης, σε προϊόντα των οποίων η ποσότητα μειώνεται χωρίς αντίστοιχη μείωση της τιμής, με αυστηρές κυρώσεις που φτάνουν έως και τα 2.000.000 ευρώ.
9. Την ενίσχυση των μηχανισμών ελέγχου με ψηφιακά εργαλεία, διευκολύνοντας την άμεση συμμετοχή του πολίτη, όπως η ηλεκτρονική εφαρμογή MyKataggelies που επιτρέπει την υποβολή ανώνυμων ή επώνυμων καταγγελιών, με δυνατότητα επισύναψης φωτογραφιών με δεδομένα χρονοσήμανσης και γεωεντοπισμού. Τη διαχείριση των καταγγελιών και τη διαπίστωση των παραβάσεων αναλαμβάνει η Ανεξάρτητη Αρχή Προστασίας του Καταναλωτή και Ελέγχου της Αγοράς.
10. Στο ίδιο νομοθέτημα, για την προστασία των εργαζομένων, αλλά και ως «φρένο» στα... μισά αναπτυξιακά σχέδια με τις «δανεικές και αγύριστες» προκαταβολές, προβλέπεται απαγόρευση ένταξης επενδυτικών σχεδίων στον αναπτυξιακό νόμο 4887/2022, σε περίπτωση παλαιότερης απένταξης ή παραβίασης της εργατικής νομοθεσίας. Παράλληλα μέσα σε διάστημα 6 μηνών από τη δημοσίευση της απόφασης ολοκλήρωσης και έναρξης της παραγωγικής λειτουργίας, ο φορέας του επενδυτικού σχεδίου, υποχρεούται να υποβάλλει τα απαραίτητα δικαιολογητικά. Σε διαφορετική περίπτωση η επένδυση ανακαλείται και η ενίσχυση ανακτάται εντόκως.

Πηγή: ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ

